

# **Nicole FELDEN**

Wönnichstrasse 30  
10317 Berlin  
0151-28338100  
kontakt@nicolefelden.de  
[www.nicolefelden.de](http://www.nicolefelden.de)  
geboren am 18.08.1981



## **INSZENIERUNGEN:**

---

- **Maria Magdalena**, von Friedrich Hebbel, **Berliner Ensemble**, Premiere 27.02.2013  
*Nominierung „Beste Nachwuchsregisseurin“ im „Theater Heute“ Jahrbuch*
- **Bei Ihnen zu Hause**, von Nicole Felden und Tobias Bode, **Theater Baden-Baden**,  
Premiere 08.07.2011
- **Nachts im Museum**, Spielzeitmatinee am **Theater Baden-Baden**, Matinee am  
15.05.2011
- **Die Wanze**, von Paul Shipton am **Theater Baden-Baden**, Premiere 13.02.2011
- **Herakles 2 oder die Hydra**, von Heiner Müller im **Kaleide Theater an der RMIT  
Universität in Melbourne, Australien**, Premiere 09.05.2008
- **Décalage**, Theaterabend entstanden aus Improvisationen an der **Cité Universitaire,  
Paris**, Premiere 15.05.2004
- **Die kahle Sängerin**, von Eugène Ionesco an der **Universität Mainz**, Premiere 10.12.2002

## **AUTORIN & WORKSHOPLEITUNG:**

---

- **Autorin**, Hörspielfassung des Musicals „Die Marzipanpiraten“, Herbst 2013 und  
**Dialogregie** für die Aufnahmen mit Frank Zander und Helmuth Kraus in **Lübeck**, April  
2014
- **Co-Autorin**, Musical „Die Marzipanpiraten“, Herbst 2012
- **Leiterin Tanztheater- Workshop**, Internationales Sommercamp des Roten Kreuzes in  
**Sombor, Serbien**, Juli 2012
- **Leiterin Spielclub Ü 62**, am **Theater Baden-Baden**, Spielzeit 2010/11
- **Autorin**, „Bei Ihnen zu Hause“, verlegt im **Campus Verlag**, Frühjahr 2011
- **Leiterin Studententheatergruppe**, in der **Cité Internationale Universitaire, Paris**,  
2004

## REGIEASSISTENZEN:

---

- **Berliner Ensemble**, Assistentin von Claus Peymann, Mona Kraushaar und Robert Wilson, August 2010 – Juli 2013
- **Theater Baden-Baden**, Assistentin von Johanna Schall, Harry Fuhrmann, Udo Schürmer, Daniel Ris, Claudia Brier, Thomas Höhne, Franziska Marie Gramms, Sept. 2009 – August 2011
- **Theater Dortmund**, Komische Oper „Der junge Lord“ von Hans Werner Henze; Regie: Christine Mielitz, März – Mai 2009
- **Ballhaus Naunynstraße**, Oper „Die menschliche Stimme“ von Francis Poulenc; Regie: Uta Müntefering, März/April 2005
- **Hess. Staatstheater Wiesbaden**, Schauspiel „Peter Pan“, Regie: Daniel Karasek Aug./Sept. 2001

## HOCHSCHULAUSBILDUNG:

---

- **Studium** der Theaterwissenschaft, Literaturwissenschaft und Soziologie in Mainz, Paris und Berlin, Abschluss als **Magister Artium** im Juni 2007 an der **Freien Universität Berlin**
- **ERASMUS Stipendium**, 2 Auslandssemester an der **Université Paris X, Nanterre**, Okt 2003 - Juni 2004 (Schwerpunkt Szenisches Schreiben sowie Tanz & Theater, Kurse u.a. bei Jean Jourdheil)
- **DAAD Stipendium**, Recherchen für die Magisterarbeit zum Thema „Rezeption von Heiner Müller in Frankreich“, **Paris**, Herbst 2006

## INTERESSEN UND HOBBIES:

---

- Tanzen (Ballett, Contact Improvisation, Steppen)
- Literatur
- Klavier spielen
- Fotografie
- Reisen
- Sprachen:     Englisch verhandlungssicher  
                  Französisch verhandlungssicher  
                  Spanisch Grundkenntnisse  
                  Russisch Grundkenntnisse